

CONFERENCIA "LA MUJER EN LAS ARTES ESCÉNICAS"

Miércoles 30 de enero de 2013; 19:30 horas
Sala Nueva Estafeta
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Ponente:

D. Benjamín García Soriano. Actor y director de escena. Licenciado en Derecho y Arte Dramático.



Melpómene y Thalia, Musas de la Tragedia y la Comedia



El teatro es uno de los más útiles instrumentos para la identificación de un pueblo y un arma imprescindible para cambiar la sensibilidad del mundo. Lorca decía que es una escuela de llanto y risa y una tribuna libre.

Las mujeres han estado presentes desde hace siglos en las Artes Escénicas, delante y detrás de las bambalinas. Seres míticos femeninos fueron las musas que representaron la Tragedia y la Comedia. De igual modo, la historia del teatro muestra la importancia y el vigor de los personajes femeninos en él.

Sin embargo, estos personajes hasta el siglo XVI fueron encarnados por varones pues no estaba bien visto que una mujer transgrediera los límites de su espacio privado para mostrarse públicamente.

Con esta conferencia se pretende dirigir una mirada sobre este mundo para devolver a las mujeres el espacio que les corresponde, para darles visibilidad, para mostrar que, como en tantos otros campos de la actividad humana han trabajado con denuedo contribuyendo a la forja del patrimonio de que ahora disfrutamos.

El conferenciante, actor, director de escena e investigador, posee una gran vocación y un fuerte compromiso con los ideales y los derechos de las mujeres. De ahí que se esfuerce en evidenciar la exclusión que han sufrido en este campo, en denunciar el lenguaje misógino de que fueron objeto, e ilustrar su ponencia con los ejemplos más significativos de las mujeres que impusieron el oficio teatral en la España del Siglo de Oro, como primeras damas. Término que califica no solo a quienes destacaron interpretando dichos papeles sino, también, a quienes se hicieron famosas como dramaturgas, directoras y empresarias, realizando una aportación insustituible a las *Artes Escénicas, la Literatura Dramática, Teatro, etc.*

La Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.